

REX REGUM,

Op.23

Marcha de Procesión nº4

Primer Premio del I Concurso
Nacional de Composición
“Ciudad de Toledo 2012”

Javier PÉREZ GARRIDO
(2005-2010)



Javier Pérez Garrido

(Madrid, 1985)

Titulado Superior en Música en las especialidades de Clarinete y Composición por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, ha recibido clases de Clarinete con destacados solistas y pedagogos como Pedro Vicente Alamá, Jose Miguel Azorín, Jesús Carrasco, Alfredo Cuenca, José Francisco Ferrer, Carlos Gil, Yehuda Gilad, Francisco Lara, Fabrizio Meloni, Julia Nees, Johannes Peitz, Enrique Pérez Piquer, Arno Piters, Manuel Rives, Javier Ros, Justo Sanz, Miguel Torres y Reinhard Wiensser y de Armonía, Análisis, Composición, Contrapunto y Orquestación de la mano de María Dolores Aguilar, Javier Artaza, Sixto Herrero, Antón García Abril, Placido Illescas, David Mora, Joaquín Martínez Oña, Francisco Javier Sánchez, José María Sánchez-Verdú y Juan María Solare. Asimismo ha perfeccionado su interpretación camerística bajo la supervisión de Claudio Martínez Mehner e Igor Sulyga y ha asistido a conferencias de Roque Baños, Luis De Pablo, Cristobal Halffter, Fernando Larso, Tomás Marco, Ivan Nommik, etc.

Como clarinetista consigue el Primer Premio del VII Concurso para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia "Entre Cuerdas y Metales" (2004). Entre sus agrupaciones de cámara destacan el Trío Atenea, el Dúo Insólito, el Arsenio Martins Ensemble o el ensemble Cimma 2.0. Miembro de la Agrupación Musical "Sauces" desde 1997 ha obtenido los máximos galardones en los Certámenes Nacionales e Internacionales más prestigiosos de nuestro país. También forma parte de la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de la Región de Murcia

desde 2002. Su participación en orquestas le ha llevado a formar parte de orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE, 2007-2011) la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM, 2005-2008) o la Orquesta Internacional del FIOJ (2007). Durante las temporadas de 2009 y 2011 fue clarinete solista de la European Union Youth Wind Orchestra (EUYWO). Sus numerosos conciertos han tenido lugar por prácticamente todo el territorio nacional así como también por los países de Austria, Eslovaquia, Holanda, Luxemburgo y Portugal. Muchos de ellos han sido grabados y emitidos por radio y televisión.

Entre sus composiciones encontramos obras de muy diversa envergadura que abarcan un sinfín de plantillas y géneros. Desde creaciones para solistas hasta obras sinfónicas para banda de música o gran orquesta, pasando por composiciones camerísticas instrumentales o vocales, obras concertantes, piezas para coro e incluso una ópera de cámara. En 2006 se convierte en uno de los Finalistas del Concurso Internacional de Composición de Música Sinfónica para Banda "Adolf Ventas" (Amposta). En 2008 se alza con el Primer Premio de la XVI Edición del Concurso Nacional de Composición "Villa de Pozo Estrecho" recibiendo, además, una "Mención Honorífica" otorgada por los integrantes de la Sociedad Artístico-Musical Santa Cecilia de Pozo Estrecho. En 2010 una de sus obras sinfónicas para banda de música se presentó como composición obligada en la Primera Categoría del XX Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia". Recientemente ha obtenido la Primera Mención Honorífica en el II Concurso Internacional de Composición "Bronces Verdes" de Argentina, el Primer Premio en el Concurso Nacional de Composición de Toledo y ha sido seleccionado por Fifteen Minutes of Fame para estrenar su Op.51 en la ciudad de Nueva York.

Sus creaciones han sido interpretadas por grandes solistas, prestigiosos grupos de cámara, consolidadas agrupaciones corales, importantes bandas de música y orquestas. Durante el pasado año se realizaron cerca de veinte interpretaciones de sus composiciones. Estas obras han sido estrenadas en diversos lugares del territorio nacional así como en Alemania, Austria (Viena), Canadá (Quebec), Costa Rica (San José), Estados Unidos (Nueva York, Iowa), Italia (Roma) o Mejiico siendo algunas de ellas grabadas y emitidas por RNE, SER, COPE, ORM, ONDA CERO, etc. Tiene composiciones publicadas en las editoriales PILES (España) y EGGE VERLAG (Alemania).

En ocasiones es invitado a dirigir sus composiciones. De este modo, ha dirigido a la orquesta Camerata de Murcia así como las bandas de música "Ciudad de Toledo", Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete (Albacete) y Asociación Musical "El Castillo" (Almería). Desde Enero de 2009 desarrolla la labor docente como profesor de Clarinete en el Conservatorio Elemental de Música "Narval" de Santa Ana (Cartagena). Asimismo ha sido miembro del jurado en diferentes concursos de interpretación y algunos de sus artículos de investigación han sido publicados en revistas especializadas.

En reconocimiento a su labor en pro de la música y la cultura se le concede la Insignia de Plata del Excelentísimo Ayuntamiento de Serón (Almería, 2008).

Rex Regum o Rey de Reyes, es una marcha concebida tanto para su interpretación en un desfile procesional como en un concierto sinfónico. Para ello existe la posibilidad de emplear o no, según convenga en cada caso, una serie de instrumentos opcionales. Estos instrumentos, indicados con un asterisco en la partitura general del director y en las de los instrumentistas son Contrabajo, Lira y Timbales. También, y una vez que estén todas las voces de percusión cubiertas (recordemos que solo hay cuatro obligatorias mas dos adicionales opcionalmente), existe la posibilidad de doblar el papel de Tambor Redoblante por un pequeño grupo de intérpretes.

En ocasiones excepcionales en que las voces de los instrumentos de Metal sean dobladas por varios intérpretes existe la posibilidad de realizar *divisis* que, aun no siendo necesarios (y por ello no obligatorios) para la interpretación de la marcha, servirían para enriquecerla sonoramente. Ellos están anotados tanto en las partituras de los instrumentistas como en el guión del director.

Aunque las voces de Tuba y Contrabajo (ya que se doblan mutuamente) estén anotadas en un solo pentagrama debo destacar que la partitura individual de Contrabajo está escrita íntegra una octava superior a la que aparece en la partitura general. Por lo tanto, el resultado de ello es un unísono real y por ello he creído innecesario el empleo de dos pentagramas diferentes para el guión del director. Asimismo he decidido omitir íntegramente de la partitura general del director el papel de Tambor Redoblante, ya que queda limitado a la repetición incansable a lo largo de toda la obra (y sin variación de matiz) del ritmo “Paso Lento de Marcha”, motivo de dos compases que sí se señala en la primera página de la misma.

La composición recibió el Primer Premio del I Concurso Nacional de Composición “Ciudad de Toledo 2012” y fue estrenada durante la Semana Santa de 2012 bajo la interpretación de la banda de música “Ciudad de Toledo” en el Teatro De Rojas de la misma localidad.

INSTRUMENTACION – INSTRUMENTS LIST

Flautas / Flute

Oboes / Oboe

Clarinete requinto en Mib / Eb Clarinet

Clarinetes Principales en Sib / Principal Clarinet in Bb

Clarinetes Primeros en Sib / Clarinet in Bb 1

Clarinetes Segundos en Sib / Clarinet in Bb 2

Clarinetes Terceros en Sib / Clarinet in Bb 3

Saxos Altos Primeros en Mib / Alto Sax. 1

Saxos Altos Segundos en Mib / Alto Sax. 2

Saxos Tenores en Sib / Tenor Sax.

Saxo Barítono en Mib / Baritone Sax.

Fagotes / Bassoon

Trompas Primeras y Segundas en Fa / Horn in F 1-2

Trompas Terceras y Cuartas en Fa / Horn in F 3-4

Trompetas Primeras en Sib / Trumpet in Bb 1

Trompetas Segundas en Sib / Trumpet in Bb 2

Trompetas Terceras en Sib / Trumpet in Bb 3

Fliscornos en Sib / Flugelhorn

Trombones Primeros / Trombone 1

Trombones Segundos / Trombone 2

Trombones Terceros / Trombone 3

Bombardinos en Do / Euphonium in C

Tuba / Tuba

Contrabajo* / Double Bass*

Timbales* – 1 intérprete / Timpani* – 1 player

Lira* – 1 intérprete / Glockenspiel* – 1 player

Tambor Redoblante – 1 intérprete obligatorio o Pequeño grupo de intérpretes* / Field

Drum – 1 player compulsory or Little group of players*

Caja – 1 intérprete / Snare Drum – 1 player

Platillos – 1 intérprete / Cymbals – 1 player

Bombo – 1 intérprete / Bass Drum – 1 player

* Instrumentos Opcionales / * Optional Instruments

Rex Regum, Op.23

Javier PÉREZ GARRIDO
(2005-10)

Primer Premio del I Concurso Nacional de Composición
"Ciudad de Toledo 2012"

Marciale (♩ = 90)

Marciale (♩ = 90)

Marciale (♩ = 90)

Marciale (♩ = 90)

Repetir siempre el mismo ritmo hasta el final
Repeat always the same rhythm to the end

maza en Plato
dolce