III

# CONGRESO INTERNACIONAL

## Comisión Bandas de Música
## SEdeM

# La banda de música desde el atril

## análisis musical y edición crítica

**12**,**13** y **14** de **Mayo** de 2022

Conservatorio Superior de Música / **Vigo**

Organiza

COMISIÓN BANDAS DE MÚSICA SEdeM

SEdeM SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

Colabora

CSMV CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

XUNTA DE GALICIA

CONCELLO DE VIGO

OPERA PRIMA

VIGOMUSICA.COM

**III CONGRESO INTERNACIONAL**
**DE LA COMISIÓN BANDAS DE MÚSICA**
**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA (SEDEM)**

# La banda de música desde el atril: análisis musical y edición crítica

Conservatorio Superior de Música de Vigo
12, 13 y 14 de mayo de 2022

# Programa

## PROGRAMA

### Jueves, 12 de mayo de 2022 / Thursday, May the 12th of 2022

#### Mañana · Morning

**9:00 - 9:30** **Recepción y acreditaciones · Welcome and accreditations**

**9:30 - 10:00** **Inauguración · Opening address**

**10:00 -11:15** **Ponencia inaugural · Opening lecture**

Kevin Geraldi: *Hands across the Sea: an examination of the state of band research and its implications for the future*

**11:15 - 12:00** **Descanso y café · Coffee break**

**12:00 - 14:00** **Comunicaciones: Edición · Papers: Musical Edition**

Modera: Miguel Ángel Ríos

Juan Carlos Galiano Díaz: *Industria, bandas y religiosidad popular: la marcha procesional en la edición musical española durante la Restauración*

Ricardo Escorcio: *Edición crítica de trece joropos para Banda de música del compositor venezolano Pedro Elías Gutiérrez (1870-1954)*

Javier Jurado Luque: *Edición del repertorio histórico para banda: el caso de* A Montañesa *(1924), de José Fernández Vide (1893-1981)*

Pedro Miguel Serrano Ralo: *Versions for Wind Bands of works by Frederico de Freitas: Contextualization; Transcriptions and Analysis*

#### Tarde · Afternoon

**16:00 - 18:00** **Comunicaciones: Análisis · Papers: Musical Analysis**

Modera: David Ferreiro

Nieves María Pelejero Ibáñez: La Torre del Sol*: análisis de su interpretación en 1954 y posibilidades de recuperación*

José Luis de la Torre Castellano: *¿Una fuga en una marcha de procesión? Mutilaciones, adiciones, modificaciones e innovaciones en torno a la forma "marcha de procesión" durante el siglo XX en Andalucía*

Laura Planagumà Clara: *Tumben, retumben caxas: reutilización melódica de marchas en la práctica cancionística catalana del siglo XVIII*

Javier Pérez Garrido: *Análisis de obras flamencas de carácter pedagógico para banda*

## Viernes, 13 de mayo de 2022 / Friday, May the 13th of 2022

### Mañana · Morning

**9:00 - 10:15** **Conferencia plenaria · Keynote lecture**

Alejo Amodeo, David Rodríguez, Pablo Abreu y Manuel Martínez: *Los timbales de la Banda Municipal de Música de Vigo. Historia musical de Vigo a través de una restauración*

**10:15 - 11:00** **Descanso y café · Coffee break**

**11:00 - 12:30** **Comunicaciones: Organología · Papers: Organology**

Modera: Rosa M.ª Gómez

Fernando Vieira da Cruz: *A diversidade performática como "retrato sonoro" das bandas de música brasileiras*

Bruno Madureira: *Repertório e organologia na banda de música em Portugal: entre a tradição e a modernidade*

Carmen Zavala y Jorge Ramón Salinas: *Análisis organológico y simbólico de los instrumentos de viento a través de la iconografía musical: utilidad en el ámbito educativo en las bandas de música*

**12:30 - 14:00** **Proyectos · Projects**

Modera: M.ª Esperanza Clares

Virginia Sánchez López e Isabel M.ª Ayala Herrera: *Del archivo local al conocimiento en red: el proyecto Mapa del Patrimonio Musical de Jaén (Bandas)*

Nicolás Rincón Rodríguez y Miguel Ángel Ríos Muñoz: *Presentación de la revista* Estudios bandísticos · Wind Band Studies

David Ferreiro Carballo: *Luis R. Brage Villar: A paisaxe sonora de Galicia a través dunha vida en movemento. Exposición no Museo Etnolóxico de Ribadavia*

### Tarde · Afternoon

**16:00 - 18:00** **Comunicaciones: Miscelánea · Papers: Miscellany**

Modera: María Nagore

Rosa M.ª Gómez y Esperanza Clares: *Entre lo civil y lo militar: bandas de música en Murcia y Cartagena (1858-1934)*

José Cidade, João Caramelo y Alexandra Sá Costa: *Bandas de música civis. Comunidades práticas de educação*

José Ángel Prado García: *La Banda de Música de Gijón bajo la dirección de Amalio López Sánchez (1925-1945): recuperación, estudio y análisis del repertorio*

Emily Ruth Allen: *Examining disability as spectacle and empowerment in mobile, Alabama's Carnival*

## Sábado, 14 de mayo de 2022 / Saturday, May the 14th of 2022

### Mañana · Morning

**9:00 - 10:15** **Conferencia plenaria · Keynote lecture**
Carlos Villar Taboada: *Tópicos, significado e identidad: estrategias analíticas ante* O soño de Breogán *(2008), de Juan Durán*

**10:15 - 10:45** **Descanso y café · Coffee break**

**10:45 - 12:45** **Comunicaciones: Identidad · Papers: Identity**

Modera: Nicolás Rincón

Juan Francisco Pérez Fuentes: *La identidad de una banda de música a través de la configuración de su archivo: el caso de Andújar (Jaén)*

Carla Marina Díaz: *Repertorios históricos de la bandística militar española y argentina. Las Marchas Granadera y Fusilera*

Nuria Campo Campo: *La Banda Municipal de Música de Lugo como institución dinamizadora a principios del siglo XX*

Juan Lorenzo Jorquera: *La música en Concepción (Chile) durante el siglo XIX: las bandas de música entre 1879 y 1900*

**13:00 - 14:00** **Asamblea General de la Comisión Bandas de Música (SEdeM) · General Meeting of the Wind Band Study Group (SEdeM)**

### Tarde · Afternoon

**16:30 - 17:45** **Mesa Redonda: Conclusiones · Roundtable; Closing remarks**
Participan: Isabel M.ª Ayala, David Ferreiro, María Nagore y Nicolás Rincón y Carlos Villar

**17:45 - 19:00** **Clausura · Closing session**

**19:00 - 20:30** **Cena · Official dinner**

# RESÚMENES

# / ABSTRACTS

# RESÚMENES · ABSTRACTS

## Jueves, 12 de mayo de 2022 / Thursday, May the 12th of 2022

### Mañana · Morning

**10:00 -11:15**

**PONENCIA INAUGURAL · OPENING LECTURE**

**Kevin Geraldi**: *Hands across the Sea: an examination of the state of band research and its implications for the future*

The *Journal of Band Research* was established in 1964 by the American Bandmasters Association as the premiere scholarly publication in the world devoted to band music, band history, and band methodology. The state of band research as collected in that publication has been shaped by the American university band model, which has shaped the topics that have been investigated, the type of historical research that has been emphasized, and the repertoire that has been analyzed, edited, or arranged.

Through a survey of the 610 articles in the *Journal of Band Research* published from 1964 to 2021, categorized by topic, observations can be made about the areas of focus authors have chosen over time. The analysis of these topics illustrates the path of band research and presents meaningful areas for additional study in the field as well as opportunities for growth and collaboration through band music around the world. By contextualizing the research through consideration of the varied aspects wind band's past in the United States in terms of entertainment and artistic function, and the historical evolution, trends in research begin to emerge. Further shape to the narrative is added through an exploration of who contributes research, and the different ways in which wind bands, the communities in which they exist, and academic researchers collaborate.

The contents of the *Journal of Band Research* reflect the expanding repertoire, the depth of scholarship, and the high level of musical performance, but also reflect the limitations the profession faces. This keynote will reflect on ways to establish and reinforce the value of the wind band to our communities, as we connect past and present to create a meaningful future.

**12:00 - 14:00**

**EDICIÓN · MUSICAL EDITION**

**Juan Carlos Galiano-Díaz**: *Industria, bandas y religiosidad popular: la marcha procesional en la edición musical española durante la Restauración*

Durante la segunda mitad del siglo XIX fueron numerosas las marchas fúnebres que vieron la luz en publicaciones periódicas para alimentar la incipiente demanda como música funcional en desfiles procesionales. Series como el *Eco de Marte* (1856-1914) o *La España Musical* (1886-1887) y editoriales como las de Antonio Romero, José Campo, Benito Zozaya, Erviti o Dotesio destacaron en este sentido. Existen evidencias de que estamos ante un género bandístico de consumo, habida cuenta de que algunas de estas piezas no fueron publicadas en fechas coetáneas a su composición, sino que guardaron un pequeño periodo de latencia entre su creación y edición. Asimismo, se han localizado ejemplos de marchas fúnebres compuestas originalmente para banda, cuya impresión fue realizada en reducción para piano, abaratando así el coste de producción editorial y dejando en manos de los directores la instrumentación ad hoc en función de la idiosincrasia de sus formaciones. Por otra parte, ya en el primer tercio del siglo XX algunas de estas marchas fueron reeditadas con ligeras modificaciones en sus títulos y autorías en publicaciones como *Harmonía*, lo que fomentó cierta competencia mercantil con Unión Musical Española, la otra gran casa editorial de música para banda en la época, propietaria de los fondos de importantes publicaciones y editoriales decimonónicas.

Dado lo expuesto, la presente comunicación tiene como objetivos: a) analizar la presencia de la marcha procesional en la edición musical española durante la Restauración, estableciendo posibles relaciones/concordancias entre edición musical y repertorios; y b) estudiar la industria editorial para banda a través de la marcha procesional, mostrando especial atención a los motivos y razones por los que algunas de estas obras cambiaron de título y autor en reediciones del siglo XX.

**Ricardo Escorcio**: *Edición crítica de trece joropos para Banda de música del compositor venezolano Pedro Elías Gutiérrez (1870-1954)*

La presente ponencia ofrece la edición de los trece joropos originales para banda escritos por el compositor venezolano Pedro Elías Gutiérrez (1870–1954) de los cuales tenemos noticia hasta ahora. A tales fines apelamos a los postulados teóricos

de la filología musical propugnados por María Caraci Vela, además de los métodos de edición crítica de James Grier y John Caldwell. El producto final de esta ponencia consiste en la elaboración de dos partituras de cada una de las obras: una edición crítica (que denominamos edición testimonial) donde se procura reflejar una versión lo más cercana a lo que ofrecen las fuentes, y una edición de uso actualizada para su interpretación por parte de las bandas sinfónicas. La ocasión es propicia para una reflexión teórica-metodológica sobre el proceso de edición específico de música de banda, la toma de decisiones respecto a la elaboración de una partitura (dado a que solo existen partes de los instrumentos), los cambios de instrumento en torno a la edición de uso y su posterior práctica en el marco de dos conciertos con la Banda Marcial Caracas entre los meses de septiembre y octubre de 2019 en la ciudad de Caracas con la interpretación de los joropos.

**Javier Jurado Luque**: *Edición del repertorio histórico para banda: el caso de* A Montañesa *(1924), de José Fernández Vide (1893-1981)*

José Fernández Vide (1893-1981) desempeñó una extensa labor como compositor, director de agrupaciones y pianista. Su aproximación a un nacionalismo tardío, relacionado con las reivindicaciones galeguistas próximas a los círculos moderados de las Irmandades da fala (y, más concretamente, de la Xeración Nós), le llevó a componer varias obras de inspiración folclórica (baladas galegas, muiñeiras, rapsodias y música coral). Entre ellas, destaca la muiñeira pianística *A Montañesa* (1924), con la que Vide obtuvo el primer premio, en la categoría «Muiñeira con piano», del Concurso A Festa da Lingua Galega (conocido como Xogos Florais), convocado por la Liga de Amigos de Santiago y que se celebró en dicha capital en julio de ese año. Junto a él, fueron premiadas otras figuras del galeguismo, como Eladio Rodríguez, Vicente Risco, Ramón Otero Pedrayo, entre otros. La entrega de los premios se realizó en Santiago el 25 de julio de ese año, coincidiendo con la visita oficial de Primo de Rivera a la ciudad: una evidente forma de protesta contra la presencia del dictador en Galicia.

Considerando la recepción favorable que obtuvo la pieza, no es de extrañar que Vide la versionara posteriormente para orquesta sinfónica, en fecha sin determinar (probablemente 1928, en que aparecen datos de su interpretación). Además, como prueba de la consideración que disfrutó la obra en su momento (curiosamente, en pleno Directorio Militar), la versión inicial para piano fue arreglada por el director de la banda de Santiago de Compostela, Ricardo Fernández Carreira, e interpretada por varias bandas de música (entre ellas, la Municipal de Vigo, que la incorporó a su repertorio desde, al menos, julio de 1925).

En esta comunicación se detalla el proceso seguido en la búsqueda, transcripción y edición crítica de la versión para banda (actualización del orgánico y de los instrumentos transpositores, adecuación de matices, articulaciones y expresión…). Se presta especial atención a cómo la original pianística de Vide (y, en consecuencia, su posterior versión para orquesta), orientó o condicionó la realización de la edición crítica de la versión para banda de música. Además, se presenta la edición de las tres obras, realizada por el comunicante.

**Pedro Miguel Serrano Ralo**: *Versions for Wind Bands of works by Frederico de Freitas: Contextualization; Transcriptions and Analysis*

This artistic project aims to contribute to the wind bands repertoire enrichment and the dissemination of the Frederico de Freitas composer's work, living up his intention and acceptance to collaborate with the "National Philharmonic Bands Support Plan", organized by the Ministry of the Social Communication in 1976 and supervised by Romeu Pinto da Silva, its director. The plan came into effect in the 1970s and aimed to enrich the repertoire performed by philharmonic bands in Portugal, having been commissioned by several Portuguese composers. Frederico de Freitas, in response to the received commission, give authorization for the transcription of several of his works that, in his opinion, would be able to be included in the bands' repertoire. After making a survey, near the portuguese military bands, of their repertoire from this composer, I decided to transcribe two works mentioned by the composer itself. The first, *Nuno Álvares*, is an heroic march honoring Dom Nuno Álvares Pereira (1360-1431). The second work, *Dia de Festa em São Brás*, is a little folk music classified in the composer's catalog as stage music. In addition to my artistic project, I found a fanfare for brass and percussion instruments in the collection from Frederico de Freitas, located at the Aveiro University Library, entitled *Os 12 de Inglaterra*, which I adapted to modern instruments, in order to demonstrate its versatility.

## Tarde · Afternoon

**16:00 - 18:00**

**ANÁLISIS**

**Nieves María Pelejero Ibáñez**: La Torre del Sol*: análisis de su interpretación en 1954 y posibilidades de recuperación*

El poema sinfónico *La Torre del Sol* del compositor setabense Eduardo Sanchis Morell fue compuesto en plena Guerra Civil y estrenado en su versión orquestal en noviembre de 1939. Años más tarde el compositor la transcribió para banda, pero se interpretó pocas veces más. En 1954 la Banda Municipal de Málaga la puso de nuevo en atriles. Don Eduardo había establecido en Málaga su residencia después de ganar la cátedra de violonchelo y contrabajo en el Conservatorio malagueño, y su buena relación con Perfecto Artola Prats (director de la Banda Municipal en aquellos años) propició la ocasión. Así, *La Torre del So*l sonó una vez más con Don Eduardo como director. La interpretación fue retransmitida por radio y se hizo una grabación de esta, que fue custodiada por la familia del compositor. Morell era muy celoso de sus partituras, pero ya en la década de los setenta legó una copia del manuscrito original a las dos sociedades musicales de Xàtiva, la Primitiva Setabense y la Nova. Las partituras quedaban de esta manera custodiadas, ya que en el archivo de la SGAE *La Torre del Sol* está registrada solo con la transcripción de los primeros compases. Disponer de estos dos documentos musicales, el registro sonoro junto con la partitura manuscrita, nos otorgan una más que interesante posición para construir nuestra aportación musicológica al respecto.

La propuesta de comunicación aúna así dos de las líneas temáticas sugeridas por el Congreso: el análisis interpretativo y la recuperación y edición del repertorio histórico. Por un lado, analizaremos la interpretación de 1954 con el interés añadido de ser el propio compositor quien la dirigió. Haremos una comparación de la partitura original y del registro sonoro, comprobando la correspondencia y fidelidad (o no) entre ambas y estableciendo hipótesis de las diferencias encontradas. Finalmente, trataremos la posibilidad de una recuperación y edición revisada de la obra, teniendo en cuenta los cambios a la instrumentación actual y los asuntos de derechos de propiedad intelectual con la SGAE.

**José Luis de la Torre Castellano**: *¿Una fuga en una marcha de procesión? Mutilaciones, adiciones, modificaciones e innovaciones en torno a la forma "marcha de procesión" durante el siglo XX en Andalucía*

La forma musical o estructura en lo que a marchas de procesión para bandas de música se refiere queda establecida en el primer cuarto del siglo XX. Si bien encontramos algunas composiciones que atestiguan los intentos de dicho establecimiento ya en el último cuarto del siglo XIX, como es el ejemplo de la *Marcha fúnebre* para la Quinta Angustia de Sevilla en 1895 de José Font Marimont (1840-1898); la consolidación definitiva quedaría establecida en 1925 con la magna obra *La*

*Estrella Sublime* de Manuel López Farfán (1872-1944), creando una forma marco que perdurará hasta nuestros días y que será el elemento inspirador para innumerables compositores y composiciones. Sin embargo, a lo largo del siglo XX, los diferentes autores aportarán diversas innovaciones a esta forma o estructura, con independencia de su ámbito de procedencia, militar, civil o académico. Incluso el propio Farfán se encargaría de hacer modificaciones dentro de su propia producción musical cofrade. A este respecto, el siglo XX y la proliferación de las marchas de procesión dedicadas a la Semana Santa de Andalucía, serán un caldo de cultivo perfecto para la innovación dentro de la forma ya consolidada. Mutilaciones en la misma, adiciones, modificaciones estructurales o diversas innovaciones serán la seña de identidad de un género que se había establecido a principios de siglo y que buscaba evolucionar sin perder su esencia. Entre los ejemplos más destacados podemos citar *Nuestra Señora del Socorro* (1964) del jiennense Pedro Gámez Laserna (1907-1987) quien, como introducción a dicha marcha, incorpora una fuga, haciendo gala de su profunda formación académica en técnicas como la armonía y el contrapunto. Durante la presente comunicación abordaremos ejemplos de dichas innovaciones en la estructura de la marcha procesional para banda de música durante el siglo XX con diferentes ejemplos de composiciones de distintos autores destacados en la Semana Santa de Andalucía.

**Laura Planagumà Clara**: *Tumben, retumben caxas: reutilización melódica de marchas en la práctica cancionística catalana del siglo XVIII*

El repertorio de marchas del siglo XVIII suele pensarse como música funcional, procesional, instrumental y bandística, utilizada para exaltar los valores de las estructuras de poder civiles o eclesiásticas. Sabemos también que compositores incluyeron marchas en sus obras instrumentales y escénicas con finalidades artísticas y programáticas. Sin embargo, mucho menos conocida es la utilización de estas melodías en la práctica cancionística. En esta comunicación haremos una primera aproximación al estudio de este fenómeno. Las letras "al tono de" eran textos diseñados para cantarse con melodías preexistentes. En varios cancioneros manuscritos catalanes del siglo XVIII encontramos testimonios de letras con la indicación de cantarse al tono de marchas como "la española", "la de Inglaterra" o "la suiza". La dificultad del estudio de este repertorio radica en que en la época solo se anotaban los textos, no las melodías, ya que se reutilizaban tonadas que formaban parte de la memoria colectiva para que así circularan con facilidad sin necesidad de anotarlas. La utilización de tonadas de marchas en este contexto da muestra de la relevancia del repertorio en la época. Actualmente, hemos perdido las referencias

musicales de estos tonos, por lo que no sabemos cómo sonaban estas letras. En este punto nos preguntamos: ¿es posible recrear musicalmente estas letras al tono de marchas? Y también, ¿por qué se escogieron estos tonos de marchas para componer canciones?

La música de estas marchas, si se conserva, se encuentra en testimonios indirectos, mayoritariamente fuentes instrumentales. Esto complica la recreación musical de las letras, por lo que es necesario un análisis formal y rítmico de las melodías que nos indique si es posible, o no, su correspondencia con la estructura métrica de cada texto. Además, una mirada intertextual que contempla los temas de los textos y la reutilización de la música que los acompaña revela que dichas melodías se utilizaban para tratar un amplio abanico de temas (amorosos, religiosos, burlescos, etc.), lo que podría revelar que alrededor de la música de marcha, al menos en el contexto cancionístico, existía un imaginario que iba más allá de lo explícitamente militar o de exaltación del poder hegemónico.

**Javier Pérez Garrido**: *Análisis de obras flamencas de carácter pedagógico para banda*

Las grandes expectativas actuales del flamenco motivan el acercamiento de la comunidad musical general. Asimismo, las bandas de música con fines educativos, especialmente las de nuestros conservatorios, demandan composiciones flamencas de carácter pedagógico para acercar a nuestro alumnado al flamenco de un modo coherente y progresivo que permita el enriquecimiento en la formación del estudiante.

Abordando estos aspectos se ha desarrollado la presente investigación materializada en una tesis doctoral próxima a su presentación y, teniendo en cuenta las líneas de actuación del III Congreso Internacional de la Comisión de Bandas de la SEdeM, se propone una comunicación centrada en el análisis de los elementos más relevantes de cuatro composiciones flamencas originales para banda de música creadas con criterios pedagógicos al mismo tiempo que algunas actividades y estrategias didácticas para su enseñanza, incluyendo:

- Breve recorrido por los aspectos fundamentales de los palos flamencos en los que se basan las composiciones propuestas: tangos, sevillanas, fandangos y alegrías (principales compases, ritmos, escalas, armonías, giros melódicos y cadencias).
- Análisis de cuatro composiciones flamencas compuestas con criterios pedagógicos, con algunos ejemplos de audio, atendiendo a los siguientes criterios:

a) Plantilla instrumental, tesituras, aspectos técnicos, grados de dificultad y secuenciación de las obras.
b) Formas musicales tradicionales y su comparativa con las estructuras empleadas.
c) Identificación de los principales elementos generadores del discurso musical y su desarrollo:
    - Organización tonal: modos, escalas y acordes.
    - Consideraciones rítmicas: patrones básicos, motivos rítmicos y sus transformaciones.
    - Aspectos melódicos: perfil melódico y densidad; motivos, temas y variaciones.
    - Cambios de sonoridad y elementos de inestabilidad: modulaciones; progresiones y otros recursos de desarrollo; zonas de relajación y tensión.
    - Influencia de las dinámicas y texturas en la orquestación.
d) Aspectos estilísticos que resaltar durante su interpretación y propuesta de actividades didácticas que ayuden a tal fin.

Actualmente, diferentes bandas españolas y extranjeras han incluido en sus conciertos tres de estas composiciones que buscan el aprendizaje del flamenco desde el sinfonismo, así como grabado una de ellas en un álbum reconocido con un premio internacional en Estados Unidos.

## Viernes, 13 de mayo de 2022 / Friday, May the 13th of 2022

### Mañana · Morning

**9:00 - 10:15**

**CONFERENCIA PLENARIA · KEYNOTE LECTURE**

**Alejo Amodeo, David Rodríguez, Pablo Abreu y Manuel Martínez**: *Los timbales de la Banda Municipal de Música de Vigo. Historia musical de Vigo a través de una restauración*

En el año 2019, tras la localización de una pareja de timbales en el desván de la Escuela Municipal de Música de Vigo, se inicia un proceso de identificación, investigación previa a la restauración con las que se busca comprender la dimensión real de los bienes y devolver la esencia musical de esos instrumentos para poner en valor su memoria e importancia.

Este trabajo de documentación e investigación que abordaban los instrumentos buscaban dar respuesta de una forma amplia a las distintas hipótesis formuladas al inicio del trabajo, constituyó una oportunidad para aportar información sobre la extinta Banda Municipal de Música de Vigo y su impacto socio-cultural en el contexto local.

Todo este proceso de trabajo, documentación, hipótesis, resultados y testimonios fueron recogidos en un documental y una publicación. Está articulada a modo de compendio de artículos, muestra el trabajo de expertos de distintos campos que tomaban como punto en común a los propios timbales con el fin de poder mostrar el valor y la pertinencia de su restauración.

**11:00 - 12:30**

**ORGANOLOGÍA · ORGANOLOGY**

**Fernando Vieira da Cruz**: *A diversidade performática como "retrato sonoro" das bandas de música brasileiras*

A diversidade performática cumpriu papel marcante nas décadas de apogeu de atuação e organização do movimento brasileiro de banda desde o fim do século XVIII até as décadas inicias do século XIX (BINDER, 2006; DUPRAT, 2009). Isso inclui as famosas retretas em praças e coretos, alvoradas ao amanhecer, cortejos de festas tradicionais, bailes temáticos, desfiles cívicos, festas religiosas, carnavais de salão, concertos em teatros etc. que ainda se mantém vivas atualmente. Cruz (2019) identifica os vetores que informam a construção identitária das bandas de música pela interação com os campos de atividades do militarismo, religião, entretenimento, indústria cultural, esportes, política, mercado fonográfico, transformações tecnológicas, educacional, com os espaços públicos e o cotidiano do ambiente das próprias bandas. Ainda segundo o autor, é no pronunciar do repertório diverso demandado para tais situações que as bandas de música brasileiras vêm construindo sua identidade enquanto manifestação cultural. Assim, é nas diversidades (de valores, costumes, noções estéticas, de repertórios, de tipos de bandas etc.) presentes nas condições históricas de atuação das bandas que o autor discute a construção identitária histórica da cultura de banda brasileira, das diferentes linhas de bandas que vêm surgindo, de cada corporação e também dos componentes pertencentes aos grupos.

A partir disso, o artigo resumido neste texto se propõe a discutir a presença de evidências dos vetores identitários das bandas em diferentes situações de performance e como isso pode afetar a construção identitária do grupo. Os episódios a serem analisados serão extraídos dos trabalhos de campo realizados em recente pesquisa de mestrado, atual pesquisa de doutorado e também da bibliografia sobre bandas de música no Brasil como Pereira (1999), Duprat (1968, 2009), Lange (1998), Barbosa (1994, 1996, 2018) e outros. O aporte teórico será tomado do filósofo russo Mikhail Bakhtin (2016; Volóchinov/Bakhtin, 2017) e sua leitura em Schroeder (Schroeder, 2005) para pensar a música como uma forma de linguagem cujas significações são dadas nas interações sociais. Como resultados, pretendemos apresentar apontamentos de como as diferentes tensões e densidades dos vetores identitários são afetados e elaborados em cada situação performática analisada.

**Bruno Madureira**: *Repertório e organologia na banda de música em Portugal: entre a tradição e a modernidade*

Tal como noutros países Ocidentais, desde meados do século XIX, existe uma forte tradição de bandas de música em Portugal, as quais são caraterizadas por uma grande heterogeneidade, incluindo no que diz respeito à constituição instrumental e ao repertório habitualmente interpretado. Esse fenómeno não é alheio às distintas opções de maestros e dirigentes – uns mais conservadores, outros mais inovadores – , bem como do próprio público. Ao nível do repertório, as transcrições para banda de obras orquestrais, base do repertório das bandas durante quase um século, estão progressivamente a dar lugar a música escrita originalmente para banda, uma aposta clara de cada vez mais filarmónicas portuguesas. Do ponto de vista organológico, durante décadas as fragilidades financeiras das bandas de música implicaram, entre outras dificuldades, carência de instrumentos musicais, pouca variedade e qualidade deficiente dos existentes.

Esses problemas foram atenuados após a Revolução Democrática e, atualmente, os instrumentais são na sua maioria de boa qualidade, além de ser frequente a inclusão de instrumentos até recentemente inexistentes nas bandas, embora solicitados nas partituras para banda dos autores de referência, como o oboé, o fagote, o clarinete baixo e um naipe de percussão bastante ampliado. Recorrendo à imprensa periódica e à pesquisa de fontes primárias, sobretudo a programas de concerto, a presente proposta de comunicação pretende identificar, contextualizar e compreender a evolução do repertório interpretado e a constituição instrumental das bandas de música em Portugal, desde a segunda metade do século XIX até à presente centúria.

Ambiciona, igualmente, contribuir para a divulgação e melhor conhecimento do movimento bandístico português, um assunto que permanece relativamente obscuro em Espanha e noutros países, dada a ainda pouca internacionalização das investigações portuguesas neste campo.

**Carmen Zavala y Jorge Ramón Salinas**: *Análisis organológico y simbólico de los instrumentos de viento a través de la iconografía musical: utilidad en el ámbito educativo en las bandas de música*

Se analizan distintas iconografías en las artes plásticas de instrumentos de viento presentes en las bandas de música, así como algunos modelos iconográficos de estas formaciones, atendiendo tanto a contenidos organológicos como simbólicos. Para ello, se realiza un recorrido histórico por algunas de estas fuentes desde una perspectiva crítica, analizando los precedentes iconográficos desde la Edad Antigua hasta la Moderna, atendiendo a su confiabilidad. Se determinan los principales temas y tipos iconográficos sobre bandas militares y civiles representados en las artes plásticas, fundamentalmente a partir del siglo XIX en España, tales como contextos bélicos, desfiles y procesiones, retratos, emblemas, entre otros. Además, se proponen distintas estrategias en el contexto de las bandas de música con la iconografía musical como recurso de aprendizaje, con el fin de estimular el conocimiento global sobre el instrumento y la agrupación bandística mediante la producción de significados visuales, sonoros, estéticos e identitarios.

**12:30 - 14:00**

**PROYECTOS · PROJECTS**

**Virginia Sánchez López e Isabel M.ª Ayala Herrera**: *Del archivo local al conocimiento en red: el proyecto Mapa del Patrimonio Musical de Jaén (Bandas)*

Más allá del peso numérico y de su impronta histórica en la provincia de Jaén, la banda de música se ha convertido en un estandarte y elemento sonoro, vital e identitario de pequeños núcleos rurales, probablemente el único o uno de los pocos canales de difusión y educación musical en ausencia de otros reservados para urbes importantes o la élite. Se hace necesario, pues, el rescate, estudio y revalorización de este singular patrimonio bandístico para tener un conocimiento más completo y global de las culturas locales y del fenómeno musical en general.

Esta es la motivación que ha impulsado el proyecto *Mapa del Patrimonio Musical de Jaén: Bandas* (Instituto de Estudios Giennenses, 2020-2021). A partir de una investigación de base, se pretende localizar e inventariar los archivos de bandas de música históricas de la provincia y describir y determinar la naturaleza de los fondos musicales que custodian con el fin de hacerlos accesibles a la ciudadanía. Para ello se han implementado herramientas tecnológicas propias de las Humanidades Digitales, conectando los hallazgos inéditos con plataformas como el Mapa del Patrimonio Musical (Álvarez Cañibano et al., 2014). La selección realizada para esta primera fase comprende las comarcas de La Campiña, Jaén y Sierra Sur, con un total de 22 formaciones registradas con anterioridad a la Guerra Civil en 32 municipios (Ayala Herrera, 2014). Además del criterio estadístico y geográfico, se ha valorado la accesibilidad a las fuentes y archivos por parte de los miembros del equipo de investigación.

Entre los resultados preliminares, aparte de la gran cantidad de patrimonio musical (manuscritos y/o primeras ediciones, colecciones especiales o legados de músicos, y otras fuentes documentales, gráficas, audiovisuales y organológicas) que albergan estos archivos, se constata la presencia de repertorio estandarizado y compartido que evidencia procesos globales de circulación y recepción de música, asociados a las modas de cada momento; la inclusión de composiciones de directores y músicos conocidos de la provincia, lo que permite atisbar redes de comunicación bandística; y, sobre todo, la existencia de corpus singulares y diferenciadores de repertorio relacionado con el municipio o escrito ex profeso por maestros y músicos locales que han supuesto una piedra de toque en la conformación, no solo del archivo, sino de la misma identidad local.

**Nicolás Rincón Rodríguez y Miguel Ángel Ríos Muñoz**: *Presentación de la revista* Estudios Bandísticos

*Estudios bandísticos · Wind Band Studies* es la revista académica de la Asociación Nacional de Directores de Banda. Es una revista internacional impresa y de acceso abierto a través de su página web. Su pretensión es erigirse como una plataforma interdisciplinar para investigadores interesados en las bandas de música y las prácticas culturales en las que participan. En esta presentación se reflexionará sobre los avances que se han producido en la publicación de artículos desde su primer volumen que vio la luz en el año 2017, hasta la actualidad. Se presentará además el próximo dossier temático que centra su mirada en las bandas y el teatro lírico.

**David Ferreiro Carballo**: *Luis R. Brage Villar: A paisaxe sonora de Galicia a través dunha vida en movemento. Exposición no Museo Etnolóxico de Ribadavia*

Luis Brage es autor de un catálogo que supera el centenar de composiciones. En ellas podemos encontrar los principales tópicos de una identidad musical gallega que va siempre apoyada en las fuentes procedentes del folclore y de la tradición oral. Así, a través de su música fue capaz de canalizar parte de los discursos culturales proyectados por la intelectualidad galleguista y regionalista de su tiempo, pues supo crear un lenguaje sonoro con el que el pueblo se sentía del todo identificado y con el que podía entender fácilmente su propia identidad musical.

Por otro lado, de su biografía se desprende una característica muy interesante y funcional para articular esta exposición: la itinerancia de su carrera artística, algo que le llevó a recorrer casi toda la geografía gallega, pasando por prácticamente todas sus ciudades importantes. Además, en todas ellas desempeñó una gran miscelánea de trabajos de índole musical que lo convierten en un artista tremendamente polifacético: pianista (solista y acompañante), compositor, director de coro y bandas de música, profesor y dinamizador y gestor cultural.

Por lo tanto, a través de su figura podemos elaborar una muestra del paisaje sonoro de Galicia durante la primera mitad del siglo XX. Este es precisamente el objetivo de la exposición que aquí presentamos, la cual, como explicaremos, se estructura a través de las ciudades en las que trabajó. De esta forma, el espacio de la sala se organizará en cinco núcleos expositivos en los que se pondrá en diálogo su recorrido vital con el paisaje sonoro de cada momento, de manera que, a través de los documentos sobre su trayectoria personal, cultural y artística, podamos dar a conocer la diversidad musical de nuestra comunidad.

## Tarde · Afternoon

**16:00 - 18:00**

### MISCELÁNEA · MISCELLANY

**Rosa M.ª Gómez y Esperanza Clares**: *Entre lo civil y lo militar: bandas de música en Murcia y Cartagena (1858-1934)*

El objetivo de esta comunicación es examinar las diferencias en cuanto a la promoción y la difusión de la música que escuchaba el pueblo a través de sus bandas de música en dos localidades del sureste español: Murcia, capital de provincia y Cartagena,

ciudad portuaria y capital de Departamento Marítimo, Gobierno Militar con Estado Mayor dependiente de Valencia, Obispado, plaza fuerte de primer orden y parque de artillería, Arsenal del Estado y Base Naval. El carácter militar de Cartagena favoreció la presencia de diversas bandas de música militares desde finales del siglo XVIII.

Estas agrupaciones militares participaron activamente en todos los actos oficiales, políticos, religiosos y culturales que tuvieron lugar en la ciudad portuaria y que fueron promovidos no solo por las instituciones militares sino también por las civiles y religiosas de la ciudad. En este contexto, la fundación de una Banda Municipal en Cartagena siempre estuvo eclipsada por las bandas de música militar, lo que dificultó la constitución de una agrupación civil con la que la ciudadanía se sintiese identificada. Esta situación fue muy distinta en la mayoría de localidades españolas, entre ellas Murcia, en las que, a pesar de partir de premisas similares respecto a la presencia de bandas militares, se vivió una eclosión de bandas civiles a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

En esta comunicación se analizarán y compararán los contextos económico, social y musical de Murcia y Cartagena que condicionaron la definición de sus bandas de música como signo de identidad para el pueblo, civil en el caso de Murcia y militar en el caso de Cartagena.

**José Cidade, João Caramelo y Alexandra Sá Costa**: *Bandas de música civis. Comunidades práticas de educação*

A confluência de condições sociopolíticas que propiciaram, no decurso do século XIX, o desenvolvimento de um associativismo musical recreativo e cultural (França, 1999; Mattoso, 2011), está na génese da constituição e difusão das bandas de música civis em Portugal. Ao olhar de uma sociologia da educação não escolar (Afonso, 1992), as bandas de música e as práticas sociais que as constituem são passíveis de integrar o conceito de Community Music (Higgins & Willingham, 2017), e podem ler-se como processos educativos maioritariamente de natureza não formal e informal, traduzindo um caráter mais fluído do fenómeno e ato educativo, envolvendo a comunicação, a interação e a relação intergeracional num conjunto de contextos sociais autênticos, também eles educativos (Koopman, 2016).

Não obstante, em particular no âmbito nacional, os estudos académicos de doutoramento sobre as bandas de música civis têm privilegiado as áreas das Ciências Musicais, Musicologia ou Etnomusicologia, incidindo sobre temáticas geográfica e

temporalmente situadas. A escassez de estudos nacionais na área das Ciências da Educação dirigidos ao campo empírico das bandas de música civis inspirou a realização de um projeto de investigação doutoral. Recorrendo a uma estratégia de investigação multicaso (Stake, 2006) e a um desenho de investigação multimétodo, o nosso projeto tem como objetivo compreender os contributos educativos, nas dimensões individuais e comunitárias, associados à pertença e participação nas bandas de música civis em Portugal. Este projeto de investigação financiado pela FCT (referência n.º 2021.07568.BD), contempla uma Revisão Sistemática da Literatura (Creswell & Creswell, 2018) que resultou na seleção de 80 artigos com revisão por pares, publicados no último decénio.

Nesta comunicação, a partir da análise de conteúdo temática efetuada, procura-se relevar os efeitos socioeducativos associados à participação ativa de jovens e adultos em agrupamentos musicais instrumentais, tais como as bandas de música civis, e os modos de os concetualizar que emergem da pesquisa. Os resultados permitem compreender a participação continuada em atividades de realização musical de conjunto como efetivo contributo para o desenvolvimento de uma identidade individual e coletiva, para o reforço da autoestima, da confiança, do capital social, da consciência social e do bem estar.

**José Ángel Prado García**: *La Banda de Música de Gijón bajo la dirección de Amalio López Sánchez (1925-1945): recuperación, estudio y análisis del repertorio*

La propuesta, basada en nuestro recientemente defendido trabajo doctoral, abordará el estudio en profundidad del vasto repertorio ofrecido por la agrupación entre los años 1925 y 1945. Gracias a la metodología utilizada, de carácter microhistórico, hemos acometido un exhaustivo filtrado de información, procedente, en gran medida, de fuentes hemerográficas. Además de haber podido conocer los numerosos eventos en los que participó la Banda, siempre integrados en la vida local de la comunidad gijonesa y asturiana, hemos identificado, a lo largo de estos intensos veinte años de actividad, un total de 1.689 actuaciones regulares bisemanales, contando cada una de ellas con cinco obras de repertorio, recogidas por la prensa, de carácter tanto popular como académico. De este ímprobo número de actuaciones hemos podido registrar más de 700 composiciones, de casi 400 compositores que pertenecen a más de 20 países, abordando así una treintena de géneros musicales diferentes. Ello nos ha permitido elaborar un análisis pormenorizado de este repertorio, donde predominan la zarzuela y el pasodoble, además de la música instrumental española y europea, así como la ópera.

Por otro lado, abordaremos el uso ideológico de la agrupación instrumental por parte de las instituciones de la época; a pesar del cambio político acaecido en España tras la Guerra Civil, la tipología de las composiciones antes mencionadas no fue alterada sustancialmente, si bien es cierto que algunas obras más modernas y ligeras como el tango, la ranchera o el foxtrot se vieron reducidas o desaparecieron -junto a algunos compositores-, aumentando otras como la música religiosa y los himnos. Aportamos distintos gráficos y estadísticas que nos ayudarán a comprender los pormenores del extenso corpus de obras dirigidas por el compositor asturiano -fundador, asimismo, de la Orquesta Sinfónica de Asturias y de otras agrupaciones corales- al frente de esta formación musical, cuya actividad continúa en la actualidad.

**Emily Ruth Allen**: *Examining disability as spectacle and empowerment in mobile, Alabama's Carnival*

In the context of Mobile, Alabama's Mardi Gras parades, marching bands can facilitate more inclusive, communal modes of marching/moving. Though expected to move forward through the parade route, the means by which they do and the overall aesthetics of bands are more on a group-by-group basis in terms of what repertoire they play and how they perform. This paper presents two case studies past and present in which normative marching and playing are brought into question by a redefinition of carnival's band spectacle. The first example is the Catholic Boys Home Band of Mobile of the 1960s, who became renowned for a "strutting" style of marching. An example of "disability drag" (Siebers, 2004), the band's performances can be read as mockery of their drum major's walking impairment and forms of "freakery" (Garland-Thomson, 1996).

Shrouded by myths as one of the iconic performing groups of Mobile's parade history, the group's movement defines their fame over their sound. The second case study is a present-day group called the Magnolia Breeze Youth Ensemble, a self-identified "all-inclusive therapeutic marching band," which allows children who would otherwise be excluded to take part in their city's premier festival. The community-based ensemble's prioritization of adaptive techniques defies the standards of school marching bands and even deliberately does not call itself a "marching band" since they find the term "ensemble" more inclusive. By discussing these two groups, this paper demonstrates how ableist norms of marching bands have been brought into question through Mardi Gras parades.

## Sábado, 14 de mayo de 2022 / Saturday, May the 14th of 2022

### Mañana · Morning

**9:00 - 10:15**

**CONFERENCIA PLENARIA · KEYNOTE LECTURE**

**Carlos Villar Taboada:** *Tópicos, significado e identidad: estrategias analíticas ante* O soño de Breogán *(2008), de Juan Durán*

El vigués Juan Durán Alonso (1960), miembro destacado de la Asociación Galega de Compositores, ha consolidado, en el transcurso de varias décadas de actividad creativa, una trayectoria compositiva capaz de conciliar la gran tradición histórica, el folclore autóctono gallego y una investigación que asimila nuevos aportes, hasta configurar una voz artística personal. O soño de Breogán (2008), única de sus obras para banda sinfónica entre su extenso catálogo, representa los rasgos antedichos y por ello se propone un estudio analítico tomándola como eje, desde la hipótesis inicial de que es posible redimensionar su interpretación crítica si se asume que, en tanto monumento artístico, refleja factores propios de su entorno cultural.

El marco teórico que se maneja para la investigación persigue reivindicar, en el contexto del repertorio bandístico, la aplicación de procedimientos metodológicos usualmente enriquecedores en la compresión del contexto: la atención a los referentes poéticos del compositor, un análisis estructurado de la partitura y un desciframiento de los códigos que operan efectivamente en los procesos comunicativos con público, intérpretes y crítica.

Se integran en el paradigma de la logoestructura, un modelo teórico-analítico en desarrollo de cuya perspectiva metodológica se deriva un análisis múltiple: poiético-estilístico, paramétrico-estructural y semiótico. El triple objetivo principal se articula en esclarecer qué tópicos emplea el compositor, cuáles son sus significados y qué consecuencias tienen en la definición de su identidad artística; del atril al análisis musical: tópicos, significado e identidad se emplean para redimensionar la interpretación crítica de Soños de Breogán, como exponente de la música para bandas en la Galicia del siglo XXI.

**10:45 - 12:45**

**IDENTIDAD · IDENTITY**

**Juan Francisco Pérez Fuentes**: *La identidad de una banda de música a través de la configuración de su archivo: el caso de Andújar (Jaén)*

Son muchos los factores que van creando la identidad de una banda de música: el lugar al que pertenece, las circunstancias históricas, las funciones que tiene dentro de la sociedad, sus actuaciones, las fuentes de financiación, los músicos y los directores, entre otros. A su vez, la idiosincrasia de la banda revierte en la sociedad donde se desarrolla. El archivo musical que se va conformando a lo largo de los años muestra una radiografía de esa identidad. Esta comunicación presenta, como estudio de caso, un análisis y los resultados de la catalogación de la colección musical del archivo municipal de Andújar (Jaén), realizados como parte del Proyecto de Investigación 'Mapa del Patrimonio Musical de Jaén: Bandas' del Instituto de Estudios Giennenses. Se estudiarán los tres factores que son más determinantes en la formación del citado archivo y que, por tanto, constituyen el sello de identidad en la historia bandística de Andújar: 1) la celebración desde 1227 de la romería de la Virgen de la Cabeza, la más antigua de España, con un fervor e implicación extraordinario por parte de los andujeños y que tiene una enorme repercusión musical a nivel de bandas principalmente en el siglo XX; 2) la impronta que, en forma de repertorio, dejaron en el archivo los directores que han pasado por las bandas de música de Andújar durante el siglo XX –algunos ejemplos son José Alonso López, Emilio Díaz, José Sapena Matarredonda, Juan Amador Jiménez o Enrique Moya Pérez–; y 3) el papel que desempeñaron algunos músicos en la configuración del archivo proporcionando sus copias o incluso sus composiciones originales. Estos factores han determinado las características del archivo musical que refleja la realidad musical y social en torno a las diferentes bandas de música de Andújar durante gran parte del siglo XX.

**Carla Marina Díaz**: *Repertorios históricos de la bandística militar española y argentina. Las Marchas Granadera y Fusilera*

En 1806 y 1807, en los confines del sur del Imperio Español, más específicamente en las costas del Río de la Plata, se libraron dos batallas contra el Imperio Británico, que invadió tanto la Ciudad de Buenos Aires (Capital de Argentina) como la Ciudad de Montevideo (Capital de Uruguay). En el intermedio de esas dos contiendas, entre las cuales hubo una diferencia temporal de 11 meses, en Buenos Aires se formaron

milicias que acompañaron al Ejército en la lucha por la Defensa de la Ciudad. Las milicias reunieron a hombres de entre dieciséis y sesenta años, nacidos en la Metrópoli (España) y en estos territorios. El criterio de conformación de los cuerpos era el del lugar de nacimiento. Por ejemplo, los nacidos en la zona de Galicia, fueron parte del cuerpo de milicias conocido como "El Tercio de Gallegos", y los nacidos en Buenos Aires, es decir de esta patria, fueron llamados "Milicias Patricias". Luego de esas dos invasiones que lograron ser repelidas por españoles y criollos en unidad desde la organización de las milicias, y solo tres años después, en 1810, nos encontramos ante un panorama de profundos cambios sociopolíticos, iniciados con la Revolución en mayo, que implicó recelos y agresión hacia todo lo español por parte de los criollos de la Ciudad.

Este pequeño panorama histórico, tiene como finalidad contextualizar nuestras reflexiones acerca de dos Marchas Militares que fueron y son en la actualidad parte del repertorio tanto de la Bandística Histórica Española como Argentina. El interrogante inicial es: ¿cómo explicar que las Milicias de Patricios de Buenos Aires levantaran sus armas contra el Ejército Español en 1810 y en las batallas independentistas libradas los años subsiguientes, pero sus bandas continuaran interpretando la Marcha Granadera y la Fusilera? Profundizar en este tema nos permitirá conocer aspectos de la capacidad generadora de identidades que posee la música de banda, relativizar algunos supuestos esencialistas y analizar la permanencia de los repertorios para banda militar.

**Nuria Campo Campo**: *La Banda Municipal de Música de Lugo como institución dinamizadora a principios del siglo XX*

En 1869 se le encarga al maestro Juan Montes la reorganización de la Banda de Música de Lugo. De su mano, la formación se consagra como banda municipal en 1876 y pasa a depender de los presupuestos municipales, siendo una de las primeras de Galicia en conseguirlo. Montes permanece al frente de la agrupación hasta 1884, año en el que presenta su renuncia por desavenencias con el consistorio. La formación encara el fin de siglo con reorganizaciones y con el paso de numerosos directores por su tarima, entre otros, Julián González Lloves o Baldomero Latorre Capón (sobrino de Juan Montes). Los primeros años del siglo XX transcurren bajo una profunda inestabilidad, provocada entre otras cuestiones, por la destitución del director Juan Serrano Marqués en 1902. Tras su marcha, en 1903, regresa como director Baldomero Latorre, puesto en el que permanece hasta 1905. En ese mismo año, se nombra director a Antonio Martí, afamado pianista del Círculo de las Artes. Martí

ocupa la dirección hasta su destitución en 1913, hecho que provoca el abandono de numerosos músicos y que termina con una nueva disolución de la formación. Un año después, el 18 de abril de 1914, bajo el mandato del alcalde Ángel López Pérez, se aprueba en el consistorio lucense el Reglamento de la Banda de Música Municipal de Lugo. Publicación que sirve como punto de partida para una nueva reorganización y puesta en funcionamiento de la escuela de música y de la banda. El texto establece la plantilla y los salarios de la formación, las tarifas por el tipo de servicio realizado, las normas de comportamiento de los músicos, el sistema de acceso a la banda y a la escuela, etc. A petición del citado alcalde, ocupa el puesto de director Ricardo Dorado Arroyo, músico militar asentado en Lugo. Su paso por la dirección de la banda también es transitorio y finaliza con el nombramiento de Juan González Páramos en 1919. A pesar de la convulsa situación que atraviesa la banda, esta logra mantenerse por la presión que ejercen los lucenses, quienes reclaman ante el consistorio los conciertos de los domingos.

**Juan Lorenzo Jorquera**: *La música en Concepción (Chile) durante el siglo XIX: las bandas de música entre 1879 y 1900*

En Chile durante la segunda mitad del siglo XIX, las Bandas de Música de tipo militar tuvieron importante presencia. Van a favorecer el desarrollo musical de Concepción y pasarán a formar parte de las opciones de ocio para sus vecinos a través de la asistencia a sus conciertos y sus retretas semanales, otorgándole un aspecto identitario característico. Entre 1879 y 1900, estuvieron activas varias agrupaciones musicales en la ciudad. Una enorme contribución al desarrollo musical, no tan solo por esos años sino posteriormente también, será la aportada por europeos que se establecieron en Concepción. Por ejemplo, las colonias alemana y española, tuvieron en funcionamientos un coro y un orfeón, aunque posiblemente la que tuvo mayor importancia fue la Banda de Música de la ciudad, que por esos años estuvo bajo la dirección de músicos italianos.

A través de esta propuesta, pretendemos dar a conocer diferentes aspectos sobre este tema que no ha sido prácticamente estudiado por la musicología. Solo se conocen algunos datos aislados que en gran parte han sido aportados por historiadores locales, pero, hay muchos aspectos desconocidos; como la conformación de este tipo de agrupaciones, financiación, número de efectivos que las formaban, espacios y contextos en donde participaban, o datos complementarios, como la existencia de otras Bandas vigentes en ese momento en el país, etc. Aspectos no solo importantes de conocer para la musicología en Chile, si no también,

interesantes en el contexto internacional, pues aportan valiosa información con respecto al tema más allá del Atlántico y también por la implicancia de migrantes europeos que van a continuar su desarrollo profesional allí y aportarán al desarrollo musical de la ciudad y de su entorno.

# CURRICULUM VITAE

# Curriculum vitae

**Allen, Emily Ruth** (Florida State University)

Emily Ruth Allen holds a doctorate from Florida State University (FSU). She also completed her Master of Music degree in Historical Musicology at FSU in April 2016. Prior to that, Allen received a Bachelor of Music degree with a concentration in Music with Elected Studies in Specific Outside Fields (mathematics) from the University of South Alabama. Allen's master's thesis is about a Florida-based klezmer ensemble called the Holocaust Survivor Band. Her dissertation focuses on nineteenth- and twentieth-century Carnival brass bands in Mobile, Alabama. Allen is currently preparing a book manuscript about parade musics in Mobile's Mardi Gras history.

**Ayala Herrera, Isabel M.ª** (Universidad de Jaén)

Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Jaén. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Historia del Arte, Grado Superior de Música (Flauta Travesera) y Doctora por la Universidad de Granada. Sus principales intereses de investigación se centran, además de en las bandas de música en España, en la educación musical y sus relaciones interdisciplinares y en el patrimonio musical jiennense (músicas de tradición oral, vida musical y paisaje sonoro local). Ha liderado y participado en diferentes proyectos en concurrencia competitiva, publicando los resultados de su investigación en revistas y editoriales reconocidas. Es miembro fundador de la Comisión de Bandas de Música de la SEdeM.

**Campo Campo, Nuria** (Consellería de Cultura, Educación e Universidade)

Diplomada en Magisterio, cursa en la Universidad de Oviedo el Máster en Patrimonio Musical, finalizando en 2014 con la defensa del trabajo: Recepción y circulación de la obra lírica de Mariano Vázquez Gómez en Madrid durante el reinado de Isabel II. En 2015 obtiene el Título Superior de Música en la especialidad Clarinete. También realiza el Máster en Servicios Culturales, presentado en 2018 el trabajo: La Banda Municipal de Música de Lugo: 140 años como institución (1876-2016). Es funcionaria del cuerpo de maestros de la Xunta de Galicia, compaginado su actividad docente con la investigación.

**Caramelo, João** (Centro de Investigação e Intervenção Educativas (CIIE))

Professor Auxiliar do Departamento de Ciências da Educação, na Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto (FPCEUP). Doutorado em Ciências da Educação pela FPCEUP, em 2010. Investigador integrado e membro da Direção do Centro de Investigação e Intervenção Educativas (CIIE) da FPCEUP. No domínio da docência atua nas áreas da Intervenção comunitária e Desenvolvimento local; Mediação social e educativa; Educação de adultos, nos ciclos de estudos em Ciências da Educação da FPCE. Mantém investigação no campo da Educação de Adultos, nomeadamente sobre os processos educativos decorrentes da participação em contextos de trabalho, associativos e de cultura. Nos últimos anos tem participado como investigador e desempenhado funções de coordenador local em projetos de investigação europeus (p. ex. LIBE; ADVENUS; REGAP; LIDA) focados nos processos de inclusão social e educativa de populações em situações de vulnerabilidade social, designadamente migrantes e refugiados, e ainda participado em projetos nacionais centrados na análise de experiências de Educação para o Desenvolvimento e Educação para a Cidadania Global no contexto do Ensino Superior em Portugal.

**Cidade, José** (Universidade do Porto)

José Cidade é natural do Porto e concluiu a Licenciatura em Direção Musical e o Mestrado em Ensino da Música na especialidade de Música de Conjunto, no Conservatório Superior de Música de Gaia. Além da sua atividade artística como eufonista da Sociedade Musical 1.º de Agosto (Vila Nova de Gaia), é autor da obra "Sociedade Musical 1º de Agosto, 1916-2016". Frequenta o Programa Doutoral em Ciências da Educação da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto (FPCEUP), sendo Bolseiro de Investigação e membro colaborador do CIIE – Centro de Investigação e Intervenção Educativas.

**Clares Clares, Esperanza** (Universidad de Murcia)

Es profesora de la Universidad de Murcia en el Área de Música del Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica, y actualmente también directora del Aula de Música de la misma universidad. Es licenciada en Musicología por la Universidad de Granada y doctora, con Mención Europea, por la Universidad de Barcelona. Su investigación se centra principalmente en el estudio de la música española e hispanoamericana de los siglos XVIII al XX, con especial atención a la recuperación,

estudio y difusión del patrimonio musical culto y tradicional de Murcia. Ha publicado numerosas contribuciones sobre música del siglo XIX, entre las que destaca su tesis doctoral sobre la vida musical de Murcia en la segunda mitad del siglo XIX (2012) y su libro *Música y noches de moda. Sociedades, cafés y salones domésticos de Murcia en el siglo XIX* (2017).

Desde el año 2012, colabora con el Grupo de Investigación "Música, patrimonio y sociedad" [AGAUR 2014 SGR 1113] de la Generalitat de Catalunya, adscrito a la Institución Milá y Fontanals del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Barcelona; y, desde el 2016 y hasta el 2020, es investigadora del proyecto I+D de excelencia *Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las Humanidades Digitales* (HAR2016-75371-P), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

**Díaz, Carla Marina** (Universidad de Buenos Aires (UBA) e Instituto de Investigación en Etnomusicología de la Ciudad de Buenos Aires (IIET))

Licenciada y Profesora Superior de Artes, Orientación Música, graduada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es docente-investigadora en el IIET, Instituto de Investigación en Etnomusicología, dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Se desarrolló como docente en la carrera de Artes de la misma institución (en la cátedra Historia de la Música. Edad Media), y como profesora de música en todos los niveles. Interesada en la música religiosa y militar Buenos Aires durante el período tardo-colonial y en la música vocal de cámara argentina durante el siglo XX, realiza actualmente el programa de Doctorado en Música, Área Musicología, en la Universidad Católica Argentina. Su proyecto de tesis indaga las prácticas musicales militares en Buenos Aires durante el Virreinato del Río de la Plata.

**Escorcio, Ricardo** (Universidad de Valladolid)

Compositor, musicólogo, guitarrista y director musical venezolano-portugués. Licenciado en Artes (*cum laude*), mención: musicología, en la Universidad Central de Venezuela (UCV) y Licenciado en música, mención: composición en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). Ha recibido diversos galardones tanto a nivel nacional e internacional con obras para grandes (orquesta, coro y cámara) y pequeños formatos (guitarra). Actualmente cursa el Máster en Música Hispana en la Universidad de Valladolid.

**Ferreiro Carballo, David** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales - ICCMU)

Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid (2019). Previamente realizó el máster en «Música Española e Hispanoamericana» en la misma universidad (2015). Para la realización de su doctorado fue beneficiario de una beca para la Formación del Profesorado Universitario (FPU) –concedida por el Ministerio de Educación– que le permitió dedicarse a tiempo completo a la escritura de su tesis doctoral sobre las dos primeras óperas de Conrado del Campo; así como realizar dos estancias de investigación en la prestigiosa Universidad de Yale (2017 y 2018). Sus líneas de investigación abordan la música y músicos españoles de los siglos XIX y XX, destacando las siguientes áreas: análisis, teoría musical, nacionalismo, regionalismo, recuperación y edición del repertorio musical, teatro lírico, asociacionismo, instituciones musicales y bandas de música. Su tesis doctoral ha sido reconocida con el Premio de Musicología «Lothar Siemens» 2021, otorgado por la Sociedad Española de Musicología.

**Galiano-Díaz, Juan Carlos** (Universidad de Córdoba)

Graduado profesional de Música en la especialidad de Trompeta (2012), Graduado en Historia y Ciencias de la Música (2016), Máster en Patrimonio Musical (2017) y Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria (2018). Centra su investigación en torno a las bandas de música en España y la música procesional andaluza. En el ámbito internacional ha realizado estancias como investigador visitante en la Universidad Nova de Lisboa (2018) y en la Universidad de Catania (2021). Ha sido galardonado con el I Premio de Investigación Semana Santa de Granada 2019, fruto del cual ha visto la luz la monografía *La creación de la música procesional granadina en la segunda mitad del siglo XIX* (Ayuntamiento de Granada, 2020). Asimismo, es miembro de la Comisión de Bandas de Música de la Sociedad Española de Musicología y del comité de redacción de la revista *Estudios Bandísticos*, cuya sección de reseñas coordina. En la actualidad es Profesor Sustituto Interino en el Área de Música de la Universidad de Córdoba.

**Gómez, Rosa María** (Conservatorio de Música de Cartagena)

Rosa Mª Gómez Díaz es doctora "cum laude" por la Universidad de Murcia con su tesis sobre la banda de música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina y su contribución a la vida musical de Cartagena (1876-1931). Ha participado con comunicaciones en congresos nacionales e internacionales; en la realización del

proyecto de innovación educativa de la Universidad de Murcia Conociendo y difundiendo la música culta murciana y colaborado con la Revista de Musicología. Actualmente es profesora de clarinete y jefa de estudios del Conservatorio de Cartagena y está pendiente de la publicación de sus dos últimos artículos.

**Jorquera, Juan Lorenzo** (Investigador independiente)

Posee el Título Superior de Pedagogía opción Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical, con especializaciones en Competencias Docentes y Salud Mental Escolar y es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus líneas de estudio cuentan la Música en la Compañía de Jesús en España durante los siglos XVII y XVIII, La música en Concepción en el siglo XIX y la Recepción de la Copla en Chile. En la actualidad vive en Madrid, es investigador independiente y colabora con la Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile).

**Jurado Luque, Javier** (Conservatorio Superior de Vigo)

Titulado superior en Música, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, máster en Musicología Histórica y doctor en Didácticas Específicas. Dedicado a la docencia, es Catedrático de Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Vigo, profesor colaborador de la VIU y director externo de tesis en la UPV. Sus investigaciones se centran en compositores gallegos de la transición XIX-XX y alrededor de la zarzuela en Galicia. Ha publicado libros y artículos relacionados con la obra de Reveriano Soutullo, Ángel Rodulfo, Bernardo del Río y José Fernández Vide, de quien ha editado la obra completa.

**Madureira, Bruno** (Pólo História, Territórios e Comunidades (NOVA - FCSH) e Banda de Música da Força Aérea Portuguesa)

Licenciado em Ciências Musicais, mestre em Ensino de Educação Musical (NOVA-FCSH) e doutor em Estudos Artísticos (FLUC, Aprovado com Distinção e Louvor por Unanimidade). Membro da Banda da Força Aérea, Investigador no HTC - CEF e professor no Conservatório d´Artes de Loures. Apresentou comunicações em Portugal, Espanha, Polónia e Brasil. É autor de dois livros, três capítulos, um prefácio e de trabalhos publicados nas revistas Música Hodie, Opus, PSR, Ciencias y Humanidades, Convergências, RPM, Studia e ERAS. É coorientador de uma

dissertação de mestrado em Património e tem sido arguente em provas de Mestrado e de Doutoramento nas Universidades de Coimbra e Aveiro

**Pelejero Ibáñez, Nieves Maria** (Investigadora independiente)

Maestra de música, primaria e inglés. - Grado Superior de Música en la especialidad de violonchelo-interpretación. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música. Participa con comunicaciones en diversas Jornadas de Avamus y en el Congreso "Música a la Llum" del IVC. Comisaria de la exposición "Dos xativins en la música del segle XX: els germans Sanchis Morell" y publicación de la investigación musicológica. Participa en programas radiofónicos de Àpunt difundiendo el resultado de su trabajo sobre los hermanos Sanchis Morell y la orquesta "El Españoleto". Actualmente cursando un Máster en gestión y emprendimiento cultural.

**Pérez Fuentes, Juan Francisco** (Conservatorio Ángel Barrios de Granada)

Profesor de percusión en el Conservatorio "Ángel Barrios" (Granada), desarrolla su labor como docente desde 2005. Fue director de la Banda de Música Ortega y Cortés (2012-2018). Ganó el concurso del IV Curso de Dirección de Bandas de Dúrcal (2015). Coordina el proyecto de innovación docente "FolkMus Andalucía", galardonado por la Junta de Andalucía con el tercer premio Joaquín Guichot (2019). Ha participado en congresos como el II Congreso de la Comisión de Bandas de la SEdeM. Colabora con el "Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC". Participa en el Proyecto 'Mapa del Patrimonio Musical de Jaén: Bandas' (Instituto de Estudios Giennenses).

**Pérez Garrido, Javier** (Conservatorio Superior de Música de Navarra)

Ha sido galardonado en más de 30 ocasiones, incluyendo los Hollywood, Global y Akademia Music Awards o el Premio Internacional de Composición Sinfónica 'Vila de Muro'. Compositor internacional, recibe encargos de WASBE, EUYWO, Banda da Armada Portuguesa... con publicaciones y estrenos en Europa, América y Asia. Ha sido clarinetista de la EUYWO o la JONDE y como solista actuó para Fifteen Minutes of Fame, Nueva York. Ha dirigido orquestas, bandas y coros en Madrid, Albacete, Murcia, Valencia... Actualmente es doctorando en la Universidad de Murcia y profesor de Composición del Conservatorio Superior de Música de Navarra.

**Planagumà-Clarà, Laura** (Universidad Complutense de Madrid – ICCMU)

Laura Planagumà Clarà obtuvo el Título Superior de Música en la especialidad de Musicología en a ESMUC en 2019 y se graduó con un TFG que ha obtenido el premio de Investigación Vila de Olesa 2021. Ha cursado el máster "Música española e hispanoamericana" de la UCM donde su TFM fue calificado con matrícula de honor. Actualmente es doctoranda en el Departamento de Musicología de la misma universidad. Sus investigaciones se centran en el estudio de contrafacta populares del siglo XVIII, profundizando así en su interés por las músicas populares históricas. Además, es ayudante de investigación en el ICCMU. Ha publicado artículos en la Revista Catalana de Musicología, Cuadernos de Etnomusicología y Cuadernos de Música Iberoamericana.

**Prado García, José Ángel** (Universidad de Oviedo)

José Ángel Prado García (Oviedo, 1978). Doctor Cum Laude en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Oviedo, 2021; Dir.: Ramón Sobrino). Máster en Música, Comunicación e Instituciones de la España Contemporánea (*Ibídem*, 2010). Diplomatura en Magisterio (*Ibídem*, 1999). Profesor de Piano (Conservatorio Superior de Oviedo, 2001). Ponencias publicadas: "Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela" y "Microhistoria de la música española: sociedades y teatros (1830-1931)". Colaboración con la Dra. María Sanhuesa en "Música, vida y pensamiento en Gaspar Melchor de Jovellanos: sonidos en las letras", *Cuadernos de Investigación*, 6, 2012.

**Rincón Rodríguez, Nicolás** (Universidad Complutense de Madrid)

Obtuvo su título de licenciatura en Historia y Ciencias de la Música y de Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza en la Universidad Complutense de Madrid y de Máster en Música de los siglos XX y XXI en la Universidad de Bangor (Reino Unido). Su actividad investigadora enfatiza las relaciones entre la música española del siglo XX y los procesos culturales, sociales y políticos en los que se desarrolla. Durante los últimos años ha participado en citas musicológicas nacionales e internacionales, compaginando la investigación con la docencia, la escritura de su tesis doctoral «El sonido de la república. Música, política e identidad en España entre 1931 y 1939» y la publicación de varios capítulos en volúmenes colectivos de referencia. Asimismo, dirige la revista *Estudios bandísticos · Wind Band Studies*, editada por la Asociación Nacional de Directores de Banda. Es presidente y miembro fundador de la Comisión

para el estudio de las Bandas de Música de la Sociedad Española de Musicología y es el delegado español de la International Military Music Society.

**Ríos Muñoz, Miguel Ángel** (Universidad Complutense de Madrid)

Titulado en Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Premio Fin de Carrera), máster de Música Española e Hispanoamericana por la UCM y doctorando en el mismo centro. Sus investigaciones se centran en la música sinfónica y lírica del siglo XIX. Actualmente se encuentra a expensas de defender su tesis doctoral: *El Teatro Felipe (1885-1891) prácticas dramático-musicales del teatro por horas*. Ha realizado el catálogo de los fondos musicales de la Catedral de Toledo junto con Carlos Martínez, actividad que ha compaginado con la recuperación de su patrimonio con Exordium Musicae. Es director adjunto de *Estudios bandísticos*.

**Sá Costa, Alexandra** (Universidade do Porto)

Membro integrado do CIIE (Centro de Investigação e Intervenção Educativas) e professora auxiliar do Departamento de Ciências da Educação da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade do Porto, lecionando em vários dos seus cursos, incluindo o Doutoramento em Educação Artística. Os seus interesses de investigação incidem na análise de políticas sociais e educativas, educação e desenvolvimento e educação não formal. Tem participado em equipas de projetos de investigação e orientado mestrados e coorientado doutoramentos. Co-coordena a Comunidade de Prática de Investigação (CoPIN) do CIIE TEDeMoS – Trabalho, Educação, Desenvolvimento e Novos Movimentos Sociais e é atualmente subdiretora da FPCEUP.

**Salinas, Jorge Ramón** (Universidad de Zaragoza)

Es Licenciado y Doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Zaragoza, es titulado superior en Clarinete por Conservatorio Superior de Música de Aragón, y ha realizado el Máster en Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales (UAB). Es profesor titular de Educación Secundaria y Bachillerato (Música) y profesor Asociado en el Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza. Es miembro del grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública de la Universidad de Zaragoza, y de las Comisiones de Bandas de Música y Música y prensa de la Sociedad Española de

Musicología. Ha realizado distintas publicaciones científicas y participado en encuentros nacionales e internacionales.

**Sánchez López, Virginia** (Universidad de Jaén)

Profesora Titular en Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Jaén. Responsable del grupo "Música y estudios culturales" y coordinadora del programa pedagógico y social del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Su monografía Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX (2014) ha recibido el Premio Cronista Cazabán del Instituto de Estudios Giennenses. Ha sido investigadora responsable del Proyecto "Mapa del Patrimonio Musical de Jaén: Bandas" (Ref: IEG_2020) y codirectora del II Congreso Internacional de la Comisión "Bandas de Música" de la Sociedad Española de Musicología. Es miembro de la Comisión de Bandas de Música de la SEdeM y del comité científico de la revista Estudios Bandísticos.

**Serrano Ralo, Pedro Miguel** (Instituto Vaz Serra - Portugal)

Wind Band Conducting from University of Aveiro and Licentiate in clarinet performance from University of Évora. He is currently teacher in Vaz Serra Institute and participate reseacher in project: "A Nossa Música, o nosso mundo: associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais (1880- -2018). Pedro has published "Festival de Bandas de Música da EDP 1986" in book: "Our Music/Our World: Wind Bands and Local Social Life) eds. 2020, Lisboa: Colibri.

**Torre Castellano, José Luis de la** (Investigador independiente)

Licenciado en Geología por la Universidad de Granada, Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación: Tuba por el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada; Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria por la Universidad de Granada; Máster en Patrimonio Musical por la Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Oviedo; y Máster en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya. Ha publicado artículos sobre las marchas procesionales de Francisco Higuero Rosado, Pedro Morales Muñoz, Luis Lerate Santaella y Pedro Braña Martínez. También ha estrenado varias marchas de procesión para la Semana Santa de Granada, destacando Reyes por el Darro, composición dedicada a la Titular Mariana de la Hermandad del Santo Via Crucis de Granada con motivo de la celebración de su Centenario Fundacional; o Nana del Dios

te Salve, con letra del pregonero de la Semana Santa de Granada José Manuel Rodríguez Viedma y dedicada a Nuestra Señora de la Salud con motivo del 30 Aniversario de su Bendición.

**Vieira da Cruz, Fernando** (Universidade Estadual de Campinas)

Mestre e Doutorando em Música pela UNICAMP (2017-2023). Licenciado em Música (2014). Estudou Saxofone no Conservatório de Tatuí/SP (2013-2015). Atuou como Educador Musical no Projeto Guri entre 2006 e 2015, onde segue, desde então, como Supervisor Educacional. Idealizador do Encontro Viva a Banda (2015) e do Coletivo Viva a Banda. Vinculado ao grupo de pesquisa MUSILINC - Música Linguagem e Cultura (Unicamp). Pesquisador Associado ao Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura, coordenador do GP-Bandas "Grupo de Pesquisa Sobre Bandas de Música". Atual Coordenador Executivo do Encontro de Educação Musical da Unicamp (2020-atual).

**Villar-Taboada, Carlos** (Universidad de Valladolid, España)
Musicólogo especializado en análisis musical del repertorio hispano de los siglos XX-XXI y Profesor Titular en la Universidad de Valladolid, donde pertenece al grupo de investigación "Música, Artes Escénicas y Patrimonio" y coordina el Programa de doctorado en Musicología. Dedicó su tesis doctoral a la música contemporánea en Galicia y ha publicado estudios sobre metodología analítica (Pitch-Class Set Teory, Topic Teory y paradigma de la logoestructura) y sobre música española contemporánea (obras de compositores como Julián Bautista, José Luis Turina, Claudio Prieto, Enrique Macías y Rogelio Groba, entre otros).

**Zavala, Carmen** (Universidad de Zaragoza)

Es Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza. Es Doctora en Educación Musical por la misma universidad, y realizó el Máster en Investigación Musical en la VIU. Es miembro del grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública y del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza. Es, además, miembro de las Comisión "Bandas de Música" y "Música y prensa" de la Sociedad Española de Musicología. Ha publicado varios artículos científicos sobre educación musical y musicología en revistas indexadas, y participado en diversos congresos nacionales e internacionales.

# Dirección científica y comités

# / Program Committee

### Dirección · Chair

**David Ferreiro Carballo** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
**Nicolás Rincón Rodríguez** (Universidad Complutense de Madrid)

### Comité científico · Scientific Committee

**John R. Locke** (Distinguished Professor Emeritus, University of North Carolina Greensboro, USA; Editor, The Journal of Band Research)
**Salwa El-Shawan Castelo-Branco** (Universidade Nova de Lisboa, Portugal; Instituto de etnomusicología)
**Carlos Villar-Taboada** (Universidad de Valladolid, España)
**Cristina Bordas Ibáñez** (Universidad Complutense de Madrid, España)

### Secretaría · Secretary

**Miguel Ángel Ríos Muñoz** (Universidad Complutense de Madrid)

### Responsable de comunicación · Community Manager

**Erea Carbajales Molina** (Universidad de la Rioja)

### Comité organizador · Organizer Committee

**Luis Costa Vázquez-Mariño** (Conservatorio Superior de Música de Vigo y Universidad de Vigo)
**Julio Carlos Alonso Monteagudo** (Conservatorio Superior de Música de Vigo y Universidad de Vigo)
**Juan Carlos Galiano-Díaz** (Universidad de Córdoba)
**Xiana Teixeiro Rei** (Conservatorio Superior de Música de Vigo)
**Judith Alonso Comesaña** (Universidad de Córdoba)