

Darío Tamayo

Nacido en Granada en 1993, comienza su formación musical a temprana edad. Realiza sus estudios superiores de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada, bajo la dirección de Miguel Ángel Láiz, y en el Musikeon-Centro de Especialización Pianística de Valencia, con Luca Chiantore y Pablo Gómez Ábalos.

Ha recibido clases magistrales de pianistas de la talla de Orazio Maione, Claudio Martínez Mehner, Tommaso Cogato, Monica Melcova, Antonio Luciani, Edoardo Torbianelli, Andrea Ambrosini, Roberta Bambace, Antoinette van Zabner o Elisabeth Aigner-Monarth, entre otros. Por otra parte, su interés por la música antigua y la interpretación historicista lo ha llevado a recibir clases de reconocidos especialistas, como Darío Moreno o Eduardo López Banzo (clave), y Juan María Pedrero o Andrés Cea (órgano), ampliando su formación en el ámbito de la ornamentación y la improvisación en la música del Renacimiento y Barroco de la mano de Jean Tubéry, Andrés Cea y Eduardo López Banzo en la Universidad Internacional de Andalucía. Además, colabora asiduamente con formaciones como la Orquesta Filarmonía Granada, Orquesta de Cámara Ad Libitum o la Orquesta de la Universidad de Granada. En 2013, funda el conjunto de música antigua Íliber Ensemble, dedicado a la interpretación de música barroca, que dirige desde entonces.

Comienza sus estudios de dirección de orquesta a los dieciséis años de edad, de la mano de los prestigiosos directores Mauricio Linari y Enrique García Asensio, recibiendo posteriormente clases magistrales de los maestros Francisco Navarro Lara, Gabriel Delgado, Michael Thomas, Ángel López Carreño y Manuel Hernández-Silva, entre otros. Debuta como director al frente de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, dirigiendo posteriormente conjuntos como la Orquesta Sinfónica Ad Libitum o el Coro Tomás Luis de Victoria. En 2015, participa como ayudante de dirección musical y pianista correpetidor en el montaje de la ópera *Der Schauspieldirektor* KV 486 de Mozart, en una producción del Centro de Estudios Escénicos de Andalucía.

Ha ofrecido conciertos por toda la geografía nacional, actuando en ciclos como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza o el Ciclo de Música de las Tres Culturas de Córdoba. Asimismo, ha estrenado obras de compositores tan importantes como Teresa Catalán o Pedro Guajardo, entre otros.

Como investigador, ha publicado artículos sobre diversos aspectos de la interpretación de la música para teclado durante el Renacimiento y Barroco, en revistas tan prestigiosas como *Boletín DM* (editada por la Asociación Española de Documentación Musical). Además, es autor de la primera traducción al español de la historia de la primera edición del célebre tratado *L'art de toucher le clavecin* de François Couperin, publicada por la Editorial Piles en 2016 coincidiendo con el tricentenario de la aparición del original.