



# Fandango in Florida!

*¡Fandango en Florida!*

Javier Pérez Garrido

(2020)

## Instrumentation | Instrumentación

Woodwinds   Maderas	Brass   Metales	Percussion   Percusión
<p>Flute   Flauta Oboe   Oboe Bassoon   Fagot</p> <p>Clarinet in Bb 1-2   Clarinete en Sib 1-2 Bass Clarinet   Clarinete bajo</p> <p>Alto Sax.   Saxo Alto Tenor Sax.   Saxo Tenor Baritone Sax.   Saxo Barítono</p>	<p>Trumpet in Bb 1-2   Trompeta en Sib 1-2</p> <p>Horn in F   Trompa en Fa</p> <p>Trombone   Trombón</p> <p>Euphonium (baritone)   Bombardino</p> <p>Tuba   Tuba</p>	<p>Timpani   Timbales</p> <p>Mallet Percussion (glockenspiel, xylophone   Láminas (lira, xilófono)</p> <p>Percussion 1 (castanets, snare drum, triangle)   Percusión 1 (castañuelas, caja, triángulo)</p> <p>Percussion 2 (bass drum, cymbals -pair-)   Percusión 2 (bombo, platillos -a 2-)</p>

Grade 2 | Dificultad 2

Performance Time Ca. 4:30 min | Duración aproximada 4:30 min



### Program Notes

*Fandango in Florida!* is a band work commissioned by the Christ's Church Academy Band from Jacksonville and maestro Lee Ponder on the occasion of his 50th birthday as a band director in Florida.

This composition presents influences by Spanish traditional music, mainly from Andalusia, prioritizing typical elements of fandangos such as the ternary beat, the accompaniment with castanets (even clapping or tapping), the melodic lines and some harmonic resources.

As expected from this genre, the fandango progresses harmonically from Phrygian (*D* -with a majorized tonic-) to Ionic (*Bb* at the beginning, *F* at the end). However, it doesn't keep the traditional harmonic patterns in a view of having a more developed background. Its binary structure (*AB*) also presents influences by other Spanish music styles such as the pasodoble. In addition, it should be noted the existence of a brilliant trumpet solo that precedes the two mentioned parts.

As a curiosity, this band work makes a nod to the North American musical culture by using some excerpts from the U.S. National Anthem. These motives are mixed with the melodies and harmonies of the fandango. We can't forget that Florida was founded by Spaniards and was one of the colonies that contributed to the development of flamenco thanks to the inhabitants who returned from America to Spain with new musical ideas. For this reason, the composition also includes certain American influences in order to remind us of the importance of mixing cultures.

The *Fandango in Florida!* is also dedicated to Mr. Lee Ponder and the *Christ's Church Academy Band* from Jacksonville, who will premiere it next May 20, 2021 -rescheduling the 2020 concert, cancelled due to the pandemic-. This band is made up of brilliant instrumentalists who regularly receive awards and scholarships, also participating in other important instrumental groups such as the *Florida All State Band*, the *Florida All State Orchestra*, the *Jacksonville Youth Symphony*, the *All District Band*, etc.

### Mr. Lee Ponder

Mr. Ponder began teaching at *Forrest High School* as assistant band director in 1970. He then moved to *Fletcher Junior* until 1976 when he helped open *Mayport Junior High*. In 1980, Mr. Ponder became band director at *Fletcher High School* where he taught for ten years. For the next sixteen years, Mr. Ponder was band director at *Mandarin High School*. In 2006, he began a new band program at *Christ's Church Academy* where he has begun his 51<sup>st</sup> year as a band director.

Bands directed by Mr. Ponder have been rated Superior at District and State levels many times.

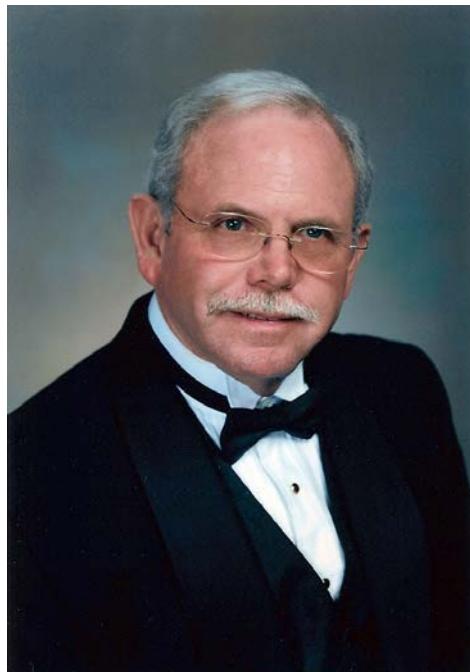
Some of these bands performed in Washington DC, London, England and Vienna, Austria.

As clinician/adjudicator, Mr. Ponder has served all over Florida as well as in other states. He has been a member of *Florida Bandmasters Association* since 1970. He has served as District Chair or District Secretary eight times. He has served as District Honor Band Chair more than ten years. He has served on several committees for the *Florida Bandmasters Association*. Mr. Ponder will be inducted onto the *Florida Bandmasters Association Hall of Fame* in 2021.

As a member of *American School Band Directors Association*, Mr. Ponder served as State Chair, and was on the National Board for nine years where he was Secretary, Treasurer and National President. During his tenure as State Chair, he set up hearing tests for band directors during the summer convention on two successive years. The data from these tests was published in *Band World* magazine and helped many directors change band room acoustics to protect their hearing. It was also used in some court cases involving hearing loss. As National President, he chaired the convention in Columbus, Ohio.

Other professional memberships include *Florida Music Educators Association* and *Phi Beta Mu*.

Mr. Ponder earned his Bachelor of Music Education from The *Florida State University* in 1970, his Master of Arts in Teaching from *Jacksonville University* in 1976 and continues to take post graduate courses at *FSU* when time allows. He continues his education by attending clinics around the country.





## Notas al Programa

*¡Fandango en Florida!* es una composición encargada por la Christ's Church Academy Band de Jacksonville, Florida, para la conmemoración del 50 aniversario del maestro Lee Ponder como director de bandas.

Su desarrollo musical queda ampliamente influenciado por la estética de la música tradicional española de raíces andaluzas, primando elementos propios de los fandangos como son el compás ternario, en ocasiones enriquecido rítmicamente a través de hemiolias binarias, el acompañamiento a través de palmas, taconeos o instrumentos como las castañuelas y el lirismo de unas melodías que parten de una región armónica menor hacia su éxtasis en una modalidad mayor.

Sin embargo, a nivel formal, la obra no guarda las pautas tradicionales del género al presentar una estructura que, aunque dividida en dos partes (AB), queda organizada de un modo diferente a lo habitual de este palo flamenco. La interacción entre ambas secciones rompe por lo tanto las pautas armónicas más puristas para ampliar y elaborar de un modo más expresivo todo el material musical de la composición. Es importante señalar que este cambio estructural, más bien influenciado por el desarrollo melódico-armónico clásico y las formas binarias de otros géneros tradicionales que siguen evolucionando a través de las bandas de música, como por ejemplo el pasodoble, conserva a grandes rasgos el fundamento armónico típico del fandango, pues se propone partir de una sonoridad frigia (*re*, con tónica mayorizada) hacia otra jónica (primero de *si bemol*, luego de *fa*). Además, para captar mejor la atención del espectador y a modo de "llamada", hay que señalar la existencia de una sección introductoria dominada por un brillante solo de trompeta que antecede a las dos partes mencionadas.

Como curiosidad, señalar que la obra hace un guiño hacia la cultura musical norteamericana recogiendo a partir de la segunda parte pequeños motivos musicales pertenecientes al himno de Estados Unidos que se desarrollan y fusionan junto a las melodías y armonías propuestas en esta creación. Aunque esta idea parezca novedosa, conviene recordar que Florida se fundó por españoles y que durante siglos fue una de tantas colonias americanas que contribuyeron al desarrollo del flamenco aportando nuevas ideas a través de los habitantes que regresaban desde América a España. Por esta razón la composición incluye también ciertas influencias que pretenden recordarnos la importancia de estos famosos *cantes de ida y vuelta*.

El *¡Fandango en Florida!* también ha sido dedicado al maestro Lee Ponder y a la Christ's Church Academy Band de Jacksonville, quienes lo estrenarán el próximo 20 de mayo de 2021 tras tener que aplazar el estreno previsto en la primavera de 2020 con motivo de la pandemia. Esta banda, cuya labor principal es la educación musical de sus intérpretes, se compone de brillantes instrumentistas que reciben con asiduidad premios y becas, participando al mismo tiempo en otras importantes agrupaciones instrumentales de la zona como la *Florida All State Band*, la *Florida All State Orchestra*, la *Jacksonville Youth Symphony*, la *All District Band*, etc.



### Sr. Lee Ponder

El maestro Lee Ponder comenzó su carrera docente como director asistente de la banda del *Forrest High School* en 1970. Después se trasladó a otras bandas como las de los centros educativos *Fletcher Junior* hasta 1976, cuando ayudó en la creación del *Mayport Junior High*. En 1980 se convierte en director musical de la *Fletcher High School Band*, en la que permanece durante 10 años. Durante los siguientes 16 años, Ponder fue director de la banda del *Mandarin High School*. Fue en 2006 cuando comienza un nuevo proyecto bandístico en la *Christ's Church Academy*, donde ha llegado a cumplir sus 51 años como director de banda.

Las agrupaciones dirigidas por el maestro han sido calificadas muchas veces con las más altas puntuaciones en las evaluaciones que organizan regularmente los distritos y estados de Norteamérica. Algunas de estas bandas han actuado en Washington DC, Inglaterra y Viena (Austria).

Como director invitado y miembro de jurado de diferentes concursos, el Sr. Ponder ha participado por toda Florida así como en otros estados. Asimismo, forma parte de la Asociación de Directores de Banda de Florida desde 1970, participando con diferentes cargos entre los que destacan Organizador y Secretario durante 8 años. Asimismo, ha sido Organizador de la *District Honor Band* durante más de 10 años. Despues de haber contribuido enormemente a la *Asociación de Directores de Banda de Florida* se le concede en 2021 el honor de ser seleccionado en el *Paseo de la Fama de los Directores de Banda de Florida*.

Como miembro de la *Asociación Americana de Directores de Banda*, el Sr. Ponder ha ostentado el cargo de Organizador en su estado así como los de Secretario, Tesorero y Presidente Nacional. Durante su etapa de Organizador, se encargó de realizar test auditivos para los directores de banda durante las convenciones de verano de dos años sucesivos. Los resultados de dichas pruebas fueron publicadas en la revista *Band World* y consiguieron ayudar a muchos directores a cambiar la acústica de sus salas de ensayo para proteger sus oídos. Incluso, fueron empleadas en algunos casos judiciales acerca de la pérdida auditiva de algunos directores. Como Presidente Nacional, albergó la convención de Columbus, Ohio.

También ha sido miembro de otras asociaciones profesionales como la *Asociación de Profesores de Música de Florida* y la *Phi Beta Mu*.

Después de graduarse en Educación Musical por la *Florida State University* (1970), realizó el Máster de Enseñanzas Artísticas en la *Jacksonville University* (1976) y continua realizando estudios de posgrado en la *FSU* cuando le es posible, así como asistiendo a congresos alrededor del país.



*Prohibido Fotocopiar  
Photocopying is illegal*



## Score

# Fandango in Florida!

Javier Pérez Garrido  
(2020)

*Fandango in Florida!* J. Pérez Garrido  
**Moderato deciso** ( $\text{♩} = 112-120$ )

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Euph. (Bar.)

Tuba

Timp.

Mlts.

Perc. 1

Perc. 2

**Moderato deciso** ( $\text{♩} = 112-120$ )

**Moderato deciso** ( $\text{♩} = 112-120$ )

**Moderato deciso** ( $\text{♩} = 112-120$ )

*O = Open (palma abierta)*

Hand Claps

7 8 9 10 11 12